

## Lektüreliste

Die folgende Liste von 20 Titeln der älteren und 100 Titeln der neueren deutschen Literatur sowie 8 Titeln der Kinder- und Jugendliteratur versteht sich als Handreichung zum Studium der Germanistischen Literaturwissenschaft. Sie dient zur grundlegenden Orientierung, insofern sie zentrale Texte aufführt, die den Themen- und Formenreichtum der deutschen Literatur ebenso veranschaulichen wie den historischen Wandel ihrer literarischen Formensprache. Hinzu kommen 32 Titel der internationalen Literatur, welche für die deutsche Literaturgeschichte besonders wichtig geworden sind. Ziel ist, dass die Texte bis zum Ende des Studiums bekannt sind.

Wir empfehlen, ab Studienbeginn pro Woche im Durchschnitt einen Text zu lesen, wobei die langen Texte (z.B. von Keller, Musil, Th. Mann und Johnson) sicher mehr Zeit als eine Woche erfordern, die kurzen hingegen nicht einmal eine Stunde beanspruchen, sodass hier ein Ausgleich möglich ist. Die *kursiv gesetzten Titel* sind als Vorschläge zum Einstieg in die Lektüre aufzufassen.

**Die Leseliste dient als Grundlage für die Lektüreprüfung, die als Pflichtmodul (B-GLW-06) zu den Bachelor- und Lehramtsstudiengängen (LA Regelschule Jenaer Modell und LA Gymnasium Jenaer Modell) gehört. Von den 120 Titeln der deutschen und den 32 Titeln der internationalen Literatur sind für die Prüfung 40 von den Studierenden jeweils selbst auszuwählen. Studierende des LA Deutsch (Regelschule) müssen 5 der 40 Titel aus der Abteilung „Kinder- und Jugendliteratur“ wählen. Die 15 minütige Prüfung zielt nicht auf wissenschaftliche Kenntnisse zu den Texten, sondern allein auf die Textkenntnisse selbst. Termine für die Lektüreprüfungen können individuell zwischen den Studierenden und den Lehrenden vereinbart werden. Alle *Hochschullehrer* (Professoren und habilitierte Mitarbeiter) des Instituts sind für dieses Modul prüfungsberechtigt.**

### Mittelalter

- 1) Zaubersprüche und Segen
- 2) „Hildebrandslied“
- 3) Otfrid von Weißenburg: Evangelienbuch (Auswahl)
- 4) „Annelied“ oder „Die Ältere Judith. Die drei Jünglinge im Feuerofen“ oder Heinrich von Melk: „Von des todes gehugde“
- 5) Rolandslied des Pfaffen Konrad
- 6) „König Rother“ oder „Herzog Ernst“
- 7) Heinrich von Veldeke: Eneasroman

- 8) Hartmann von Aue: „Erec“ oder „Iwein“ **und** „Der arme Heinrich“ oder „Gregorius“
- 9) Wolfram von Eschenbach: „Parzival“ oder Gottfried von Straßburg: „Tristan“
- 10) „Nibelungenlied“
- 11) Heinrich von Morungen oder Reinmar oder Hartmann von Aue, Lieder in Auswahl
- 12) Walther von der Vogelweide: Lieder und Sangsprüche in Auswahl
- 13) Neidhart oder Tannhäuser oder Ulrich von Liechtenstein, Lyrik in Auswahl
- 14) Stricker, Kleinere Dichtungen in Auswahl
- 15) Konrad von Würzburg, zwei Erzählungen nach Wahl
- 16) Wernher der Gartenaere: „Helmbrecht“
- 17) Johannes von Tepl: „Der Ackermann aus Böhmen“
- 18) Oswald von Wolkenstein, Lieder in Auswahl
- 19) Ein geistliches Spiel oder Fastnachtspiel nach Wahl
- 20) Sebastian Brant: „Das Narrenschiff“

## **Frühe Neuzeit**

- 21) Fortunatus
- 22) „Ulenspiegel“ oder „Das Lalebuch“
- 23) Wickram: „*Das Rollwagenbüchlein*“
- 24) Opitz: Gedichte (mindestens: Trostgedichte in Widerwertigkeit Deß Kriegs, Francisci Petrarchae)
- 25) Hoffmannswaldau: Galante Gedichte (Auswahl)
- 26) Fleming: Poetische Wälder, Oden, Sonette (mindestens: An sich, Grabschrift, so er ihm selbst gemacht, Über Herrn Opitzen sein Ableben, Andacht, Auf ihr Abwesen)
- 27) Gryphius: Sonette (mindestens: Es ist alles eitel, Menschliches Elende, Thränen des Vaterlandes, An sich selbst; Proben aus: Sonn- und Feiertagssonette; Ode: Vanitas! Vanitatum Vanitas!)
- 28) Gryphius: „Catharina von Georgien“ oder Lohenstein: „Cleopatra“
- 29) Grimmelshausen: „*Simplicissimus*“

## **Aufklärung, Klassik und Romantik**

- 30) Geßner: „Idyllen“ oder Gellert: „Fabeln und Erzählungen“
- 31) Lessing: „Minna von Barnhelm“
- 32) „*Emilia Galotti*“
- 33) „Nathan der Weise“

- 34) Klopstock: Oden (An Fanny, An Gott, Zürchersee, Frühlingsfeier)
- 35) Lenz: „Der Hofmeister“ oder „Die Soldaten“
- 36) Goethe: Gedichte (mindestens: Willkomm und Abschied, Prometheus, Wandrers Nacht-  
lied I und II , Grenzen der Menschheit, Erbkönig, Der Zauberlehrling, An den Mond,  
Urworte – Orphisch, Selige Sehnsucht, Hochbild, Marienbader Elegie)
- 37) „Iphigenie“
- 38) „Faust I und II“
- 39) „*Die Leiden des jungen Werthers*“
- 40) „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ oder „Die Wahlverwandtschaften“
- 41) Wieland: „Geschichte des Agathon“ oder „Geschichte der Abderiten“
- 42) Moritz: „Anton Reiser“
- 43) Schiller: „*Die Räuber*“
- 44) „Wallenstein“ oder „Maria Stuart“
- 45) Balladen **und** philosophische Gedichte (mindestens: Der Taucher, Der Handschuh, Die  
Bürgschaft, Die Kraniche des Ibykus, Der Ring des Polykrates; Das Lied von der Glocke;  
Die Götter Griechenlandes, Die Künstler, Der Spaziergang, Nänie)
- 46) Novalis: „Heinrich von Ofterdingen“
- 47) „Hymnen an die Nacht“
- 48) Hölderlin: Gedichte (mindestens: An den Aether, An die Parzen, Brod und Wein, Der  
Rhein, Friedensfeier, Patmos, Hälfte des Lebens, Wie wenn am Feiertage..., Andenken)
- 49) „Hyperion“
- 50) Jean Paul: „Flegeljahre“ oder „Siebenkäs“
- 51) Kleist: Erzählungen (mindestens: Michael Kohlhaas, Das Erdbeben in Chili, Die  
Marquise von O....)
- 52) „*Der zerbrochene Krug*“
- 53) „Penthesilea“
- 54) Tieck: „Phantasia“ (mindestens: Der blonde Eckbert, Der Runenberg, Der gestiefelte  
Kater)
- 55) E.T.A. Hoffmann: Erzählungen (mindestens: Der Sandmann, Der goldene Topf)
- 56) Eichendorff: *Gedichte* (mindestens: Lied (Das zerbrochene Ringlein), Waldgespräch,  
Wehmut, Der Einsiedler, Mondnacht, Der Abend, Zwielflicht, Der frohe Wandersmann, In  
der Fremde, Wünschelrute)
- 57) „Aus dem Leben eines Taugenichts“

## Vormärz und Realismus

- 58) Büchner: „Lenz“ **und** „Dantons Tod“ oder „Woyzeck“
- 59) Heine: Gedichte (mindestens die Zyklen: „Lyrisches Intermezzo“ und „Die Nordsee“, außerdem: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten; Seegespenst; Der Tannhäuser. Eine Legende (Geschrieben 1836); Nachtgedanken; Enfant perdu; Disputation; Die schlesischen Weber; Das Sklavenschiff; Zum Lazarus; Morphine)
- 60) Reisebilder (mindestens: Harzreise)
- 61) Mörike: Gedichte (mindestens: „Peregrina“- Zyklus, Er ists, Der Feuerreiter, Auf eine Lampe, Auf einer Wanderung, Im Weinberg, Auf eine Christblume)
- 62) Grillparzer: „Die Jüdin von Toledo“
- 63) Hebbel: „Maria Magdalena“
- 64) Droste-Hülshoff: „Die Judenbuche“
- 65) Gotthelf: „Uli, der Knecht“
- 66) Keller: „Die Leute von Seldwyla“
- 67) „Der grüne Heinrich“
- 68) Stifter: „Bunte Steine“
- 69) Storm: „Der Schimmelreiter“
- 70) Raabe: „Stopfkuchen“
- 71) Fontane: „Irrungen, Wirrungen“ oder „Effi Briest“
- 72) „Der Stechlin“

## Klassische Moderne

- 73) Nietzsche: „Also sprach Zarathustra“
- 74) Hauptmann: „Die Weber“ oder „Die Ratten“
- 75) George: Gedichte (mindestens aus: Algabal (Mein garten bedarf nicht luft..., Wenn um der zinnen...); aus: Das Jahr der Seele (Komm in den totgesagten park..., Die blume die ich mir am fenster...); aus: Der siebente Ring (Die tote Stadt, Ursprünge, Lieder II: Im windes-weben); aus: Der Stern des Bundes ( Durch die gärten lispeln zitternd); aus: Das neue Reich (Goethes letzte Nacht in Italien, Das Wort)
- 76) Wedekind: Lulu-Dramen (Der Erdgeist, Die Büchse der Pandora)
- 77) Trakl: Gedichte (mindestens: Im Winter, De profundis, Trübsinn, Verfall, Ein Winterabend, Afra, Grodek, In einem alten Garten, Winterdämmerung, Das Grauen)
- 78) G. Heym: Gedichte (mindestens: Der Krieg, Der Gott der Stadt, Die Vorstadt, Die Selbstmörder)

- 79) Rilke: Gedichte (mindestens: Herbsttag, Der Panther, Römische Fontäne, Archaischer Torso Apollos, Duineser Elegien, Die Sonette an Orpheus)
- 80) „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“
- 81) R. Walser: „Jakob von Gunten“
- 82) Kafka: Erzählungen (mindestens: Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie, Ein Landarzt, Ein Hungerkünstler)
- 83) „Der Proceß“
- 84) Schnitzler: „Leutnant Gustl“ oder „Fräulein Else“
- 85) „Reigen“
- 86) H. Mann: „*Der Untertan*“
- 87) Hofmannsthal: „Der Schwierige“ oder „Jedermann“
- 88) Döblin: „Berlin Alexanderplatz“
- 89) Th. Mann: *Erzählungen* (mindestens: Tonio Kröger, Der Tod in Venedig, Mario und der Zauberer)
- 90) „Der Zauberberg“ oder „Dr. Faustus“
- 91) Musil: „Der Mann ohne Eigenschaften“
- 92) Lasker-Schüler: Gedichte (mindestens: Weltende, Ein alter Tibetteppich, Hinter Bäumen berg ich mich, Gebet, Mein blaues Klavier)
- 93) Benn: Gedichte (mindestens: Kleine Aster, Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke, Leben – niederer Wahn, Einsamer nie –, Stilleben, Destille, Was schlimm ist, Verlorenes Ich, Nur zwei Dinge, Kann keine Trauer sein)
- 94) Canetti: „Die Blendung“
- 95) Brecht: *Gedichte* (mindestens: „Die Hauspostille“ und „Buckower Elegien“)
- 96) „Die Dreigroschenoper“ oder „Mutter Courage“ oder „Galileo Galilei“

## **Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur**

- 97) A. Schmidt: „Brand's Haide“
- 98) Koeppen: „Tauben im Gras“
- 99) Huchel: Gedichte (mindestens: Dezember, Hinter den weißen Netzen des Mittags, Abschied von den Hirten, Der Garten des Theophrast, Die Katze, Der Ketzer aus Padua, Winterpsalm)
- 100) Celan: Gedichte (mindestens: Todesfuge, Sprich auch du, Die Winzer, Sprachgitter, Entwurf einer Landschaft, Engführung, Psalm, Tübingen – Jänner, Weggebeizt, Deine Augen im Arm)

- 101) Bachmann: Gedichte (mindestens: Böhmen liegt am Meer, Anrufung des großen Bären, Die große Fracht, Die gestundete Zeit, Nebelland, Toter Hafen)
- 102) Böll: Erzählungen (mindestens: „Wanderer, kommst du nach Spa...“, „Und sagte kein einziges Wort“, „Doktor Murkes gesammeltes Schweigen“)
- 103) Grass: „*Die Blechtrommel*“
- 104) Hochhuth: „Der Stellvertreter“
- 105) Weiss: „Die Ermittlung“ oder „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade“
- 106) Bobrowski: „Levins Mühle“
- 107) Eich: Gedichte (mindestens: Inventur, Latrine, Wo ich wohne, Wacht auf, denn eure Träume sind schlecht!; aus: Maulwürfe (Präambel, Windschiefe Geraden); aus: Ein Tibeter in meinem Büro (Baumwolle, Ländliche Entwicklung, Alpinismus, Botanische Exkursion)
- 108) Frisch: „Stiller“
- 109) Dürrenmatt: „*Die Physiker*“
- 110) Johnson: „Mutmassungen über Jakob“ oder „Jahrestage“
- 111) C. Wolf: „Nachdenken über Christa T.“
- 112) Kempowski: „Tadellöser & Wolff“
- 113) Handke: „Der kurze Brief zum langen Abschied“ oder „Die Wiederholung“
- 114) Strauß: „Trilogie des Wiedersehens“
- 115) Jandl: *Gedichte* (mindestens: schtzngrmm, wien – heldenplatz, der wahre vogel, ottos mops, lichtung, das schöne bild, der schirm, calypso)
- 116) H. Müller: „Die Hamletmaschine“
- 117) Bernhard: „Verstörung“ oder „Auslöschung. Ein Zerfall“
- 118) Gernhardt: „Wörtersee“
- 119) Jelinek: „Die Klavierspielerin“ oder „Lust“
- 120) Durs Grünbein: Gedichte (mindestens Auszüge aus „Grauzone morgens“, „Schädelbasislektion“ und „Nach den Satiren“)

### **Klassiker der Kinder und Jugendliteratur**

- 121) Michael Ende: „Momo“
- 122) Erich Kästner: „Emil und die Detektive“
- 123) Astrid Lindgren: „Ronja Räubertochter“

124) Mirjam Pressler: „Wenn das Glück kommt, muss man ihm einen Stuhl hinstellen“

125) Otfried Preußler: „Krabat“

126) Louis Sachar: „Löcher“

127) Lois Lowry : „Hüter der Erinnerung“

128) Karlijn Stoffels: „Mojsche und Rejsele“

## **Ergänzung**

### Minimalkanon fremdsprachiger Literatur

Die folgenden 32 Texte sind im Hinblick auf ihre Bedeutung für die deutsche Literaturgeschichte ausgewählt worden. Ihre Kenntnis ermöglicht durchweg ein gründlicheres und umfassenderes Verständnis der deutschen Literatur.

1) aus der Bibel: Das erste Buch Mose (Genesis), Das Buch Hiob, Das Hohelied Salomos, Der Psalter, Evangelium nach Johannes

2) Homer: „Odyssee“

3) Sophokles: „König Ödipus“

4) Boccaccio: Auszüge aus „Das Dekameron“

5) Petrarca: Auszüge aus „Canzoniere“

6) Erasmus: „Lob der Torheit“

7) Montaigne: Essais (mindestens: Von der Einsamkeit, Von der Eitelkeit, Von den Menschenfressern, Philosophieren heißt sterben lernen)

8) Shakespeare: „Romeo und Julia“

9) „Hamlet“

10) „König Lear“

11) Cervantes: „Don Quijote“

12) Defoe: „Robinson Crusoe“

13) Rousseau: „Erster Diskurs“ (Abhandlung über die Frage: Hat der Wiederaufstieg der Wissenschaften und Künste zur Läuterung der Sitten beigetragen?)

14) „Bekenntnisse“

15) Sterne: „Tristram Shandy“

16) Stendhal: „Rot und Schwarz“ oder „Die Kartause von Parma“

17) E.A. Poe: Erzählungen

18) Baudelaire: Auszüge aus „Die Blumen des Bösen“

19) Flaubert: „Madame Bovary“

- 20) Gontscharow: „Oblomow“
- 21) Tolstoj: „Anna Karenina“
- 22) Dostojewski: „Verbrechen und Strafe“ (= „Schuld und Sühne“)
- 23) Čechov: „Drei Schwestern“ oder „Der Kirschgarten“
- 24) Joyce: „Ulysses“
- 25) Woolf: „Mrs. Dalloway“
- 26) Faulkner: „Schall und Wahn“
- 27) Hemingway: „In unserer Zeit“
- 28) Borges: „Fiktionen“
- 29) Beckett: „Warten auf Godot“ oder „Endspiel“
- 30) Robbe-Grillet: „Die Jalousie oder Die Eifersucht“
- 31) Nabokov: „Lolita“
- 32) Calvino: „Wenn ein Reisender in einer Winternacht“